



PROGRAMA DE CONVERSIÓN DE DEUDA
DE HONDURAS FRENTE A ESPAÑA



iDescubriendo el Arte!



ALCALDIA MUNICIPAL
DEL DISTRITO CENTRAL



BCIE



Prólogo

La Alcaldía Municipal del Distrito Central (AMDC) tiene como uno de sus principales objetivos, alcanzar el bienestar social y material del Municipio, gestionando y ejecutando proyectos de obras públicas y provisión de servicios a las poblaciones y comunidades más vulnerables.

En este sentido gestionó el proyecto “Construcción y Equipamiento de 4 Guarderías en el Distrito Central” ubicadas en las colonias de Cataluña, Nueva Jerusalén, Altos de Santa Rosa y Villa Nueva, bajo el financiamiento del Programa de Conversión de Deuda de Honduras Frente a España administrado por el Banco Centroamericano de Integración Económica (BCIE).

Esta guía metodológica es propiedad de la Alcaldía Municipal del Distrito Central (AMDC) y ha sido elaborada con el apoyo de United Way Honduras.





Índice

| | |
|--|----|
| Nacer Aprendiendo..... | 5 |
| ¡Descubriendo el Arte! | 6 |
| ¡El Arte beneficia el desarrollo! | 9 |
| La Expresión Plástica | 10 |
| Evolución del Gesto Grafico | 11 |
| ¡Garabatos...garabatos...garabatos! | 12 |
| Consideraciones importantes | 17 |
| ¡Color y Espacio! | 18 |
| Técnicas Grafo Plásticas | 19 |
| Actividades | 21 |
| Padres y Maestros, un equipo de éxito..... | 42 |
| Bibliografía | 44 |



Nacer Aprendiendo

El programa Nacer Aprendiendo es una iniciativa de United Way Worldwide, cuyo fin es desarrollar en los niños de 0 - 6 años las capacidades necesarias para su desarrollo a través de la capacitación de los cuidadores de los centros de cuidado infantil públicos y privados sin fines de lucro. Este programa parte de la premisa que la estimulación que reciben durante los primeros años de vida es fundamental para el desarrollo de las capacidades de los niños y les brinda mejores posibilidades de integración social.

Teniendo en cuenta el rol fundamental que tienen los adultos cercanos, el proyecto busca acompañar con capacitación y recursos a padres y cuidadores, mediante una formación que les proporciona herramientas prácticas en relación a nutrición, juego, promoción de la lectura, desarrollo psicomotriz, artes y matemáticas en los primeros cinco años de vida de niños y niñas, que tienen menos posibilidades de acceder a una educación inicial formal de calidad.

Sobre United Way Honduras

United Way Honduras es una entidad sin ánimo de lucro, que lidera, apoya y participa en esfuerzos colectivos para el bien de la comunidad, a través de la movilización de recursos provenientes de empresas asociadas y sus colaboradores para generar un cambio social positivo a largo plazo en las comunidades.

United Way Honduras es parte de United Way Worldwide y tiene como misión: Mejorar la vida de la niñez hondureña en las comunidades más vulnerables, creando oportunidades a través de la activa participación de nuestras empresas asociadas, voluntarios y la comunidad en general.

United Way Worldwide nació en los Estados Unidos en 1884, con el objetivo de movilizar a líderes locales y a sus comunidades para atender sus problemáticas socioculturales. Debido al éxito de los resultados alcanzados en sus gestiones, en 1974, fue fundada United Way International para ayudar con la formación de organizaciones con la metodología de United Way, alrededor del mundo.

En 2009, se llevó a cabo la fusión entre United Way of América y United Way International, y surgió así United Way Worldwide. Esta red actualmente participa en 42 países, y cuenta con más de 2 millones de voluntarios.

Es por eso que United Way of America se ha asociado con The Ad Council y Civitas para crear una campaña innovadora de participación pública para que los padres y otras personas que cuidan a los niños aprovechen las oportunidades de realizar un aprendizaje precoz infantil. La campaña Born Learning crea conciencia sobre la importancia del aprendizaje precoz y aumenta el conocimiento y la capacidad de los padres recomendando ideas que ellos pueden poner en práctica, y preparar a sus hijos para la etapa escolar.



¡Descubriendo el Arte!

El arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego; en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal, siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

¡Invita a tus niños a experimentar y expresarse convirtiéndose en artistas!



¡Pequeños Artistas!





Lee con atención y responde a las siguientes preguntas:

- ¿Al ver las pinturas recordaste tu niñez?
- ¿Logran las imágenes trasladarte a algún lugar? ¿Cuál?
- ¿Con que pintura te identificas tú? ¿Por qué?
- ¿Qué colores utilizaron los niños en sus pinturas? ¿Por qué crees seleccionaron estos colores?
- ¿Recordaste la forma de dibujar de alguno de tus alumnos?

Para quedarte pensando...

El arte es un lenguaje, brinda la posibilidad de expresar pensamientos, sentimientos, recrear situaciones, comunicar; generando en todo momento el desarrollo de la creatividad.

Permite a tus niños tener contacto con el arte, no con el fin de convertirlos en pintores, escultores, cantantes o bailarines, sino con el propósito de que experimenten actividades que los hagan sensibles y beneficien su desarrollo personal, con el deseo de que cada día se convierta en personas mejores.

¡Utiliza esta herramienta de aprendizaje! ¡Invita a tus niños a crear e innovar...a descubrir el arte!



¡El Arte beneficia el desarrollo!

El arte integra la música, el baile, el dibujo, la escultura, la pintura o la construcción. Constituye un proceso complejo en el que el individuo reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, produce algo más que un dibujo, una pintura o una escultura, sino que entrega una parte de sí mismo: cómo piensa, como siente y cómo ve.

¿Qué es el Arte?

| El Arte es VER | El Arte es SENTIR | El Arte es APRENDER |
|--|---|--|
| PLASMAR LO QUE OBSERVAMOS A NUESTRO ALREDEDOR | EXPRESAR LO QUE SENTIMOS Y PENSAMOS | DESCUBRIR LOS GUSTOS PROPIOS Y DE LOS DEMÁS |
| <ul style="list-style-type: none"> - La sombra proyectada en una pared. - Los colores presentes en la naturaleza. - La línea del horizonte entre el cielo y el mar. | <ul style="list-style-type: none"> - El primer dibujo. - La pelotita de plastilina. - Los rayones en la pared. | <ul style="list-style-type: none"> - Hacer cosas nuevas. - Mejorar lo que se hace. |



El Arte para los niños

Desarrolla la autoestima

Es generador de ideas

Expresa originalidad

Permite pasar de un pensamiento a otro con flexibilidad.



La Expresión Plástica

Elvira Martínez y Juan Delgado en su libro “El origen de la expresión” analizan el significado de la expresión plástica en el niño desde tres aspectos:

1. **Un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento**

La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente.

2. **Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado**

Cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente.

3. **Una actividad lúdica**

Donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones y el pensamiento.



MEZCLA DE COLORES

Javier Alejandro Paz-HONDURAS.

4 Años



Evolución del Gesto Gráfico

La expresión forma parte de la vida del niño, desde sus primeros meses de vida, desarrollándose en diferentes etapas, es importante que tú las conozcas para que el acompañamiento que brindes sea el adecuado.

Garabateo (hacia los 4 años)

Se inicia desde el primer trazo con movimientos de todo el brazo (dedos, muñeca, codo, hombro) representando evolución en el aspecto psicomotriz.

Los garabatos son realizados sin una intención predeterminada y van evolucionando con el transcurrir del tiempo. Pero es hasta los 4 años de edad, cuando las figuras dibujadas comienzan a ser reconocibles.

Los primeros trazos son el comienzo de la expresión introduciendo al niño(a) no sólo en el dibujo sino también al aprendizaje progresivo del lenguaje oral y escrito.

Investigaciones realizadas por autores como Lowenfeld y Brittain afirman:

La forma en que estos primeros trazos sean recibidos puede influir mucho en su desarrollo progresivo. Es lamentable que la palabra garabato tenga connotaciones negativas para los adultos. La palabra puede sugerir pérdida de tiempo o por lo menos falta de contenido.

En verdad, puede ser todo lo contrario, pues la manera en que se reciban estos primeros trazos y la atención que se les preste puede ser la causa de que el niño desarrolle actitudes que aún poseerá cuando comience su escolaridad formal.

Permite a los niños garabatear y en ningún momento interrumpas esta actividad tan placentera para ellos que les servirá como punto de partida en el desarrollo de capacidades que conservarán hasta la edad adulta. Es importante no obligarlos a que dibujen algo específico y reconocible para el adulto, pues todo dependerá de las características individuales que posea cada niño.



¡Garabatos...garabatos...garabatos!

Etapas del Garabateo

Garabateo sin control o desordenado:

En sus primeros meses los niños encuentran un lápiz, crayón o marcador más interesante para verlo, tocarlo y hasta chuparlo a medida que van apareciendo sus primeros trazos.

Características de esta etapa

- Inicia aproximadamente a los 18 meses.
- Realiza trazos débiles, desordenados, rectos, ligeramente curvos, sin ninguna dirección específica, variando de longitud y dirección.
- No existe coordinación óculo manual y aún no posee control de sus movimientos.
- No tiene una intención de representar algo en específico ya que no intenta reproducir el medio visual circundante, sólo le interesa el placer del movimiento, dejando su huella en el papel que será siempre lo más amplia posible, facilitándole así el progresivo control muscular del gesto.
- En muchas oportunidades se puede observar que los garabatos salen de la hoja de papel y el niño(a) mira a los lados mientras ejecuta el trazo.
- El color carece de importancia, juega un papel secundario.

Investigaciones realizadas por autores como Lowenfeld y Brittain afirman:

“Algunos padres tratan de encontrar en estos ga-rabatos algo que pueda reconocerse (...) Mientras un niño está en la etapa del garabateo desordenado, trazar un dibujo de algo real” es inconcebible (...) Puesto que el niño de esta edad no tiene control visual sobre sus garabatos, los padres deben considerar esto como una indicación de que el niño no está aún en condiciones de realizar tareas que requieran control motor preciso de sus movimientos” (p.120-121).

En esta etapa al niño le interesa el placer que le produce dejar su huella sobre cualquier superficie. Los garabatos irán evolucionando a medida que el niño va adquiriendo coordinación mo-tora.



GARABATEO SIN CONTROL

Jose Antonio Castro Cantor

Honduras

2 Años



¡Anímalos a garabatear!

A lo largo de estas etapas brinda a los niños diversidad de materiales como: pintura de dedo, crayones, marcadores, colores, tizas, pliegos de papel, cartulina, materiales moldeables como masa, plastilina, arcilla, espuma, etc.

Al trazar comienza con materiales gruesos, a medida el niño adquiere mayor coordinación ve cambiándolos por otros más finos.

En cuanto al espacio, inicia con superficies amplias y poco a poco ve disminuyendo el tamaño.

Garabateo Controlado

Aunque no exista mucha diferencia con los garabatos sin control, en esta etapa hay un avance en el aspecto motriz, el niño posee mayor coordinación óculo-manual por lo que se dedica a esta actividad con mayor entusiasmo.

Características de esta etapa

- Inicia alrededor de los dos años
- Alcanza un control visual sobre lo que realiza y llena toda la hoja
- Al controlar sus movimientos, el niño disfruta de este descubrimiento, que lo estimula a variar en sus trazos la forma y las dimensiones, notándose trazos verticales, horizontales, circulares y en algunas ocasiones se puede observar el empleo de varios colores.
- Los trazos son más ordenados; ensaya sobre la forma de tomar el lápiz pero es hasta los tres años de edad que se aproxima a la manera de sostener el lápiz que tiene el adulto.
- Trata de establecer relaciones entre lo trazado y el ambiente

En esta etapa Lowenfeld y Brittain (1980) sostienen:

“El papel del adulto es ahora mucho más importante, ya que, a menudo, el niño acudirá a él con sus garabatos, deseoso por hacerlo participe de su entusiasmo. Esta participación en una experiencia es lo importante y no el dibujo en sí” (p.124).

Siendo la coordinación motora el logro más importante en esta fase, el propósito del niño es el de mover el lápiz sobre el papel, pues todo su placer procede del dominio que va adquiriendo sobre sus movimientos. Por tanto cualquier hecho que lo desaliente creará inhibiciones en sus posteriores creaciones, es oportuno que lo felicites y motives en su actividad.

A medida que el garabato controlado va avanzando, el niño le pondrá un nombre, lo que indica que pasa a la siguiente etapa.



GARABATEO CONTROLADO

Mariano Antonio García
Honduras- 3 Años



Garabato con Nombre

El niño ya no dibuja por el simple placer motor, sino con una intención; los garabatos no sufren muchas modificaciones con respecto al garabateo controlado, pero se diferencian de éste cuando para el niño sus trazos tienen un significado y les asigna espontáneamente un nombre

Características de esta Etapa

- Se espera que inicie a los 3 años y medio
- Se descubre que los dibujos tienen sentido y se les asigna un nombre
- Pasa del placer por el movimiento al pensamiento imaginativo, existiendo ahora una intención previa a la acción.
- Los mismos trazos pueden simbolizar diferentes cosas y también existe la posibilidad que cambie el nombre de lo que ha dibujado en el transcurso de su actividad creadora.
- Distribuye los dibujos en diferentes partes de la hoja.
- Utiliza variedad de colores para distintos significados.

Investigaciones realizadas por autores como Lowenfeld y Brittain afirman:

“Puede ser realmente peligroso que los padres o los maestros impulsen al niño a que dé un nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado” (p.128).

Por tanto, queda en tus manos y en las manos de los adultos cercanos al niño que le brinden confianza, estímulo y entusiasmo para que sigan creando.



“MARCIANO”

Garabato con Nombre

Edwin Daniel - Honduras

3 años y medio



Etapa Pre esquemática (de los 4 a los 7 años)



Las representaciones del niño con respecto a cosas o personas son realizadas con mayor detalle y tienen más semejanza con la realidad, aunque se omiten ciertas partes. Los trazos van perdiendo la relación con los movimientos corporales característicos de la etapa del garabateo, evolucionando hacia una representación más definida.

Frecuentemente un adulto es capaz de entender el dibujo, ya que anteriormente, el niño daba nombres a grafías incomprensibles para los mayores.

Características de esta Etapa

- La motivación para realizar sus dibujos se basa en la representación de la figura humana en forma de sol
- Se dibuja la figura humana con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Esta representación se suele denominar "monigote", "cabeza-pies", "cabezón" o "renacuajo"
- Perspectiva egocéntrica del mundo
- Durante esta fase los símbolos representados varían constantemente, por lo que la figura humana, casa o árbol que represente hoy no será igual al que represente mañana
- Progresivamente se van completando los dibujos con detalles, aunque exista constantemente ausencia de relaciones espaciales
- Posee poco interés por el cromatismo pero disfruta del uso del color
- Existe poca relación entre los objetos que pinta y su color real. Probablemente elija su color favorito para representar a su hermano, y un color verde para pintar una experiencia alegre, o gris para un cuento triste

Por consiguiente padres y cuidadores deben facilitar todas las posibilidades para que el niño experimente, no debes emplear frases como "el cielo es azul y no rojo". Permite que el niño descubra por sí mismo las relaciones del color con el medio que le rodea.



EL CORO
Ana Marcela López Paz
Honduras
6 Años



Etapa Esquemática (7 a 9 años de edad)

Los niños llegan a esta etapa cuando poseen un conocimiento más amplio del mundo que les rodea, comprendiendo esta fase de los 7 a los 9 años de edad. En la etapa esquemática el niño realiza sus composiciones con ciertas habilidades motoras que se han venido perfeccionando a lo largo del proceso de desarrollo.

Características de esta Etapa

- Logra representar un esquema humano con sus detalles característicos tales como cuerpo, cabeza, brazos, piernas, ojos, nariz, boca, cabello, cuello, pies. Incluyendo elementos separados, por ejemplo, manos y dedos.
- Algunas veces puede representar la ropa en lugar del cuerpo.
- El esquema humano resulta de fácil reconocimiento para el adulto.
- El principal hallazgo de esta etapa es que el niño descubre que existe un orden en las relaciones espaciales, ya no tiene la concepción de que los objetos se encuentran aislados sino que establece relaciones entre los elementos, considerándose a sí mismo como una parte del entorno.
- En esta etapa existe una representación muy particular de diferentes secuencias temporales en un mismo espacio. Es la forma que tiene el niño(a) para representar acontecimientos que sucedieron en distintos momentos, es decir, dibuja una secuencia temporal en una misma hoja y sin delimitarla mediante cuadros.
- Dibuja en "radiografía" o "rayos x", representa detalles que deben permanecer ocultos, dibujando al mismo tiempo, el exterior y el interior de la figura humana o de algún elemento que represente.
- Igualmente, el niño(a) descubre que existe una analogía entre el color y el objeto.

Investigaciones realizadas por autores como Lowenfeld y Brittain afirman:

El esquema es el "concepto al cual ha llegado un niño respecto de un objeto real (...) y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie" (p.173).

El esquema puede variar de un niño a otro, ya que cada uno posee características propias de su personalidad, por lo que una casa, árbol o figura humana será representada de diferente manera.



Consideraciones importantes

¡Un entorno adecuado!

La evolución del potencial creador se inicia en el momento en el que el niño realiza sus primeros trazos espontáneos e ingeniando sus propias grafías. Partiendo de estas primeras experiencias agregará detalles poco a poco hasta llegar a dibujos más elaborados. Sin embargo, el desarrollo creativo se muestra muy influenciado por el entorno.

- **Entorno familiar:** Está comprendido especialmente por los padres y la influencia que éstos ejercen para favorecer el desarrollo creativo de su hijo.
- **Entorno escolar:** El entorno escolar es una prolongación del entorno familiar, es en la escuela donde el niño se encuentra gran parte del tiempo, teniendo el docente un papel trascendental para afianzar y favorecer el desarrollo creativo.

¡Acompañamiento y apoyo!

El espíritu creativo se cultiva animando al niño a repetir una y otra vez el proceso para afinar sus habilidades y ganar confianza en sus capacidades. Ofrece una variedad de experiencias artísticas para que los niños desarrollen sus propias creaciones, animalos y acompáñalos.

Ten presente:

- Evitar los prejuicios
- Elogiar el trabajo cuando sea necesario
- Brindar igualdad de condiciones
- Respeto y tolerancia
- Apertura a lo nuevo
- Participación activa entre el entorno familiar y escolar
- Despertar en el niño el interés de sentir, ver, tocar, oler lo que se encuentra a su alrededor

¡Con tu apoyo lograras que tus niños sean creativos, originales, espontáneos, innovadores, independientes y perceptivos!



¡Color y Espacio!

Durante las etapas del garabateo desordenado y el garabateo controlado, el color desempeña un papel secundario ya que los niños utilizan en ocasiones colores claros para trabajar sobre papel oscuro, o hacen lo contrario, colores oscuros sobre papel claro.

SIGNIFICADO DE COLOR

- No establecen relación entre el color que seleccionan y el objeto representado.
- La elección del color es de naturaleza mecánica.

SIGNIFICADO DE ESPACIO

- El espacio lo conciben en relación a su propio cuerpo.
- El tamaño de los objetos y su ubicación en el espacio están condicionados por juicios de valor propio.

Análisis de los dibujos según la ubicación en el espacio

| Dibujo | Interpretación |
|---|---|
| Dibujo en una esquina | Timidez |
| Dibujo que se sale de los bordes después de la etapa del garabateo. | Carencia afectiva |
| Dibujo arriba y a la derecha | Relajación, ligereza, fantasía, necesidad de expansión. |
| Dibujo abajo y a la derecha | Introversión, desconfianza, inseguridad, dificultad de adaptación, depresión. |
| Dibujo en el centro de la página | Ubicado en el manejo del espacio, dominio, confianza en sí mismo |
| Dibujo grande en toda la página | Seguridad, egocentrismo |
| Dibujo en la mitad de la página, guardando los espacios | Es normal, seguridad y confianza |
| Dibujo en un cuarto de la página | Inseguridad, inferioridad, dependencia |



Técnicas Grafo Plásticas

¡Las técnicas gráfico plásticas aplicadas en preescolar son un medio para promover la auto expresión, la libertad y la creatividad en los niños! Estas actividades permiten, a través del uso de diferentes materiales, plasmar o transformar una idea. Es decir, pasar a un estado concreto algo que solo existía en la imaginación.

Competencias

Competencia es una actuación integral de los aprendizajes que se adquiere con la realización de una actividad desarrollada varias veces y se adapta a la vida personal.

En el apartado de actividades encontrarás las competencias que se espera alcanzar con la aplicación y ejercitación de las técnicas propuestas

Contenidos

| CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Materiales útiles para la expresión plástica. - Diversidad de obras plásticas que es posible producir y que se encuentran en el entorno: pintura, escultura, dibujo, que utilizan. | <ul style="list-style-type: none"> - Diversos procedimientos para representar hechos, sucesos. - Utilización de las técnicas básicas de dibujo, pintura, modelado, collage y otros. - Empleo correcto de técnicas y materiales. - Representación de la figura humana en su conjunto y diferenciación de las partes del cuerpo. - Percepción diferenciada de colores primarios y secundarios. | <ul style="list-style-type: none"> - Disfrute de las propias creaciones plásticas. - Interés por las producciones propias. - Cuidado de los materiales e instrumento |





ACTIVIDADES





ARRUGADO

Es una técnica no gráfica que consiste en apretar el papel abriendo las manos y luego cerrarlas hasta colocarlas como puños.

Competencias:

- Desarrollo de la motricidad fina
- Coordinación óculo manual
- Comparar diferentes interpretaciones acerca de una misma producción plástica.

Logros de aprendizaje:

- Adquisición de conocimiento científico al observar el cambio del papel al ser arrugado. (sigue siendo papel aunque ha cambiado su textura.)
- Noción de causa y efecto
- Establecimiento de secuencias

Estrategias:

Situación didáctica, seguimiento de instrucciones y resolución de problemas.

Esta actividad va encaminada a que el niño descubra como arrugar el papel y luego pasar la mano para estirar el mismo. En la medida en que se arruga el papel y se aplana, el mismo se va suavizando, cambiando de textura.

1. Arrugar con ambas manos de afuera hacia adentro hasta formar una pelota de papel y luego estirar.
2. Arrugar con la mano derecha, iniciando en el borde luego pasar la mano sobre la página, hasta quedar estirada. Usar la mano contraria como sostén.
3. Arrugar con la mano izquierda, iniciando en el borde luego pasar la mano sobre la página, hasta quedar estirada. Usar la mano contraria como sostén.
4. Apretar el papel con ambas manos hasta formar una pelota que luego se podrá utilizar para jugar o formar figuras.

Recursos: papel de periódico, papel de revista, papel trazo o cualquier otro que permita realizar la actividad, puedes utilizar papel de colores.

Evaluación: Observación del proceso para establecer si realiza la actividad sin romper el papel.



RASGADO

La técnica de rasgado consiste en cortar papel con los dedos índice y pulgar. Permite que los niños obtengan sentido de las formas por la variedad de actividades que permite.

Se inicia en forma libre, y a medida que se domina la técnica, se irán creando figuras y formas geométricas.

Las diferentes formas las puede rasgar de revistas, periódicos, papel lustroso. Puedes invitarlo a crear composiciones agregando detalles con crayones, colores, marcadores o pintura.

Competencias:

- Desarrollo de la motricidad fina
- Coordinación óculo manual
- Explorar y reconocer las posibilidades de expresión y comunicación de ideas y emociones.

Logros de aprendizaje:

- Adquisición de la precisión y la inhibición de control digital. (reflejo de pinza)
- Dominio del espacio gráfico

Estrategias:

Situación didáctica y método de resolución.

1. Realiza ejercicios de expresión corporal con el papel.
2. Rasga libremente y pega en un pliego de papel o páginas pequeñas.
3. Rasga el papel en tiras largas y pega en el cuaderno.
4. Rasga pedazos de papel pequeños y los pega (trazos definidos, arriba o debajo de la página, etc.)
5. Rasga el contorno de figuras de objetos, animales, frutas o formas geométricas.

Recursos: Papel periódico, papel de revistas, papel de regalo, papel lustroso.

Evaluación: logra rasgar el papel con precisión digital.



¡Sigue rasgando!

PAPEL PERIÓDICO PARA JUGAR

- Entrega hojas de papel periódico para que los niños rasguen libremente, tomando el papel con el dedo índice y el pulgar o sea haciendo la pinza.
- Con el papel rasgado pídeles que elaboren bolas grandes y pequeñas bien apretadas, puedes sujetarlas con cinta adhesiva y darles color con pintura.
- Colócalas en una canasta para jugar: los niños podrán usarlas para lanzar y atrapar, encestar, formar líneas, formar círculos, colocarlas en su cabeza y hacer equilibrio.

PAPEL PERIÓDICO PARA EXPRESIÓN CORPORAL

- Motiva a los niños a rasgar papel periódico al ritmo de la música, luego pídeles que hagan montañas y que se escondan debajo de la pila de papel. Pueden jugar a muchas cosas:
 - Jugar al niño que gatea.
 - Jugar a la serpiente.
 - Jugar al monstruo.
 - Bailar al ritmo de la música y recolectar los listones.
- Forma dos pompones con los periódicos para realizar una ronda, bailar, marchar o caminar según el ritmo que escuchan. Deben mover las manos agitando los pompones siguiendo la música

ENGOMAR Y PEGAR TIRAS RECTAS Y ONDULADAS: Pueden rasgar tiras de papel periódico rectas y onduladas, luego pegarlas sobre papel construcción u hojas blancas. También pueden decorar una caja para guardar sus útiles.

RASGA FLECOS: pueden utilizarlos para formar la falda de una bailarina, o crear una falda para ellos.

RASGA FIGURAS GEOMÉTRICAS: Rasgar el papel periódico o de revista con las formas de algunas figuras geométricas, luego pegar en una cartulina. Luego pueden elaborar un cuadro decorativo, rellenando los espacios con lápices de colores o crayones.

RASGA FIGURAS IMPRESAS: Rasguen figuras impresas en las revistas o periódicos. Pueden ser frutas, objetos de casa o del aula, animales, rótulos de tiendas, etc.

RASGA FIGURAS SIMÉTRICAS: Pide a los niños que rasguen una figura y separen la mitad, luego que la completen trazando y pintando con crayones, colores o marcadores.



DIBUJA Y PINTA SOBRE PAPEL PERIÓDICO

- Pide a los niños que realicen diferentes dibujos sobre el papel periódico, luego rasguen la forma y la pinten con crayones, colores, o marcadores. Luego pueden pegarlas en sus cuadernos o crear divertidos murales.
- Entrega una hoja cuadrada a los niños y diles que lo pinten de un solo color, pueden usar crayones, colores, marcadores o pintura, luego que en el centro de la hoja rasguen un círculo, dejando el resto de la hoja como una plantilla. Pueden pegar ambas partes en páginas diferentes de su cuaderno o en hojas de papel construcción.

RASGA PAPELES DE DIFERENTES COLORES Entrégales un dibujo impreso y papel construcción o lustroso de diferentes colores. Rasgar el papel en pedazos pequeños y pegarlos sobre el dibujo impreso.

¡Invítalos a combinar muchos colores!



PODEMOS ELABORAR UNA ALCANCÍA ..para ahorrar y decorar

MATERIALES

- 1 globo,
- Papel periódico
- Engrudo,
- Hilo grueso (ovillo)
- Tempera

PROCEDIMIENTO

1. Prepara el engrudo con almidón y agua hirviendo.
2. Sopla el globo y amarra la punta con el hilo.
3. Rasga el papel periódico.
4. Coloca engrudo sobre el globo, y pega el papel, hasta que se forre todo.
5. Deja secar y repite la actividad cuatro o cinco veces.
6. Permite que se seque muy bien entre capa y capa.
7. La última capa se puede hacer de papel trazo blanco
8. Cuando este bien seca pasar tempera de color, hasta cubrir todo.
9. Haz una ranura del tamaño de una moneda grande.

Puedes finalizar con una decoración a tu gusto, utilizando retazos de fieltro, limpia pipas, u otro material.



COLLAGE

Es una técnica artística que se realiza pegando varios materiales de diferentes texturas, tamaños, formas, colores y peso sobre una superficie de tela, papel, cartón u otra superficie.

Competencias:

- Desarrollar habilidades motrices y de coordinación
- Apreciar la calidad y definición en las diferentes manifestaciones del mundo de las artes plásticas.

Logros de aprendizaje:

- Estimula la creatividad y la motricidad fina.
- Favorece la capacidad de seguir instrucciones.

Estrategias:

Situación didáctica y resolución de problema.

1. Selecciona y utiliza diferentes materiales para la creación de un cuadro.
2. Rasga papel o revista, para completar un dibujo, agrega crayones o marcadores.
3. Enrolla papel para lograr figuras con volumen, en tu collage.
4. Agrega elementos naturales como hojas, madera, piedras, etc.

Recursos:

Hilo, lana, papel (de toda clase), algodón, etiquetas, hojas, conchas, madera, papel picado, semillas, fieltro, fomy, plumas, cascaras de huevo, retazos de tela, cuentas, botones, y otros.

Evaluación: Observación del desarrollo de las actividades:

- Logra desarrollo de la creatividad
- Hace uso adecuado de los materiales



DACTILO PINTURA

Esta técnica consiste en pintar con los dedos.

Esta actividad sencilla y divertida puede emplearse para estimular a los niños en general, a partir de los 6 meses de edad.

Competencias:

- Reconocer los elementos que constituyen el lenguaje plástico y sus formas de representación como medios de expresarse y comunicarse.
- Integración socio afectiva ya que es un excelente medio para eliminar las inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad infantil.

Logros de aprendizaje:

- Desarrollo de la expresión y creatividad
- motricidad fina
- Noción de causa-efecto.
- Coordinación viso motora
- Aporta entretenimiento, diversión, fortalecimiento del autoestima y una gran satisfacción

Estrategias: Descubrimiento e indagación

Aunque hablamos de “pintar con los dedos” o de “dactilopintura”, esta técnica puede desarrollarse empleando: las palmas de las manos, los dedos, las uñas, el canto de la o las manos, los nudillos, los codos, los antebrazos y los pies.

Recursos: pintura de dedo, temperas, acuarelas, barro, goma, espuma.

Evaluación: Expresa su satisfacción del trabajo, al comentar sobre este.

Cuando los niños son muy pequeños

Si trabajas con niños pequeños es recomendable que inicies esta técnica usando toda la mano y realizando movimientos variados.

Sin embargo, a menos que quieras realizar una ejercitación específica, dales la libertad para que ellos se expresen como deseen.

No olvides que el objetivo de la actividad es el disfrute de los niños al experimentar con su percepción.



¡Los niños son diferentes!

- Es oportuno recordar que aunque algunos niños enseguida meterán las manos en la pintura desparramándola sobre el papel o las superficies, incluso más allá de sus límites; otros, al enfrentarse por primera vez a este tipo de actividades pueden mostrar resistencia a ensuciarse los dedos o emplean un solo dedo para tocar cautelosamente la pintura.
- También pueden tratar de olerla e incluso probarla. En cualquier caso, no te alarmes, ten paciencia y oríentalos, ayúdalos a descubrir otras formas de conocer lo que los rodea.

Para que la actividad sea todo un éxito, es importante:

1. Tener preparado el lugar donde van a lavarse los niños después de realizar la técnica
2. Dejar secar los trabajos...NO los tires!!!... A los niños les encanta observar y mostrar sus producciones, refuerza su autoestima y su sentido de auto competencia (ser capaz de).



ENGRUDOS

- **CÍRCULOS CON ENGRUDOS**

Coloca engrudo en un plato, permite al niño poner la mano en la mezcla y luego sobre una cartulina pídele que la mueva en forma circular; si es necesario dirígelo. Esta actividad se puede repetir con el canto de la mano, codo, puño etc. Realízala en diferentes momentos, luego invítalos a comparar las formas que se lograron.

- **IMPRIMIR SOBRE BOLSA PLÁSTICA**

Sobre la superficie de una bolsa plástica se dejan caer unas cuantas gotas de engrudo de varios colores, luego se coloca una hoja sobre el plástico y se pasa la mano suavemente sobre el papel, luego se retira la hoja del plástico y se descubren las formas impresas en el papel.

- **FIGURAS DE ENGRUDO Y PAPEL PERIODICO**

Recortar diez figuras iguales y del mismo tamaño, luego colocar una mezcla de engrudo sobre cada figura y ve poniéndolas una sobre otra. Se repite la actividad hasta completar las diez, una vez que este seco puede pintarse con tempera.

- **CAJAS DE REGALO**

Utiliza cajas recicladas, coloca engrudo y papel sobre la caja que selecciones, repita el procedimiento varias veces hasta que quede uniforme. Luego pinta la caja en forma creativa.

- **TRAZOS CON EL DEDO**

Colocar engrudo de diferentes colores en platos separados para que los niños llenen su dedo índice y hagan muchos trazos sobre el papel. Debe usar un color a la vez para que luego observe el contraste.



TRAZADO

La actividad de trazado en este documento va ligada con el Método del Buen Comienzo, combinando canciones y movimientos. Se ejecuta el movimiento sobre las gráficas varias veces y se repite la letra de la canción acompañando el ejercicio correspondiente.

Competencias:

Lograr progresivamente habilidad en el trazo como preparación a la escritura.

Logros de aprendizaje:

- Desarrollar la motricidad fina
- Coordinación óculo manual
- Ejecutar movimientos con precisión.

Estrategias:

Situación didáctica y método de resolución.

Recursos: papel, tempera, crayones, marcadores, pinceles, espuma, lápiz de colores, etc.

Evaluación: Logra seguir el trazo, respetando dirección siguiendo patrones rítmicos.

¡A comenzar!

Al inicio utiliza una página para realizar cada ejercicio, a medida se adquiera la destreza se puede reducir el espacio.

Coloque el dedo índice en el plato con la tempera

- trazar líneas de izquierda y derecha.

CANTO

Mi dedito va sobre rieles con
su suave vaivén



Mi dedito va sobre rieles con
su suave vaivén.



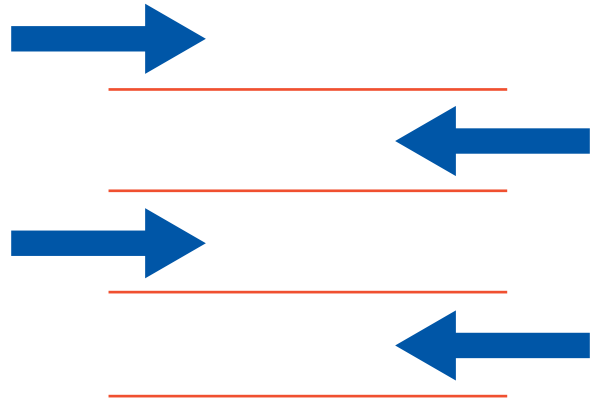


- Trazar líneas de izquierda a derecha y de derecha a izquierda

CANTO

Mi dedito va y viene
con su suave vaivén

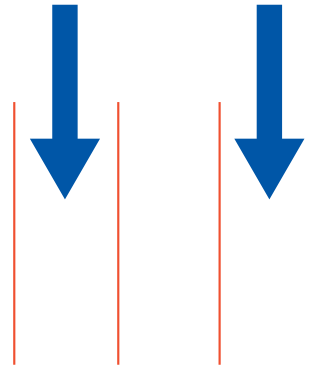
Mi dedito va y viene
con su suave vaivén



- Trazar líneas de arriba hacia abajo

CANTO

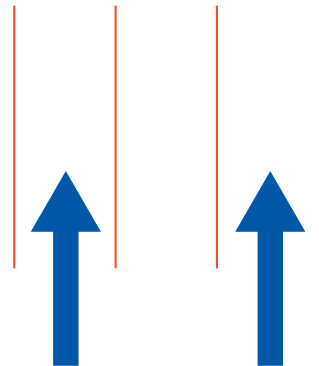
Al son de tambor
Los niñitos van
Y marcan el paso
Con su rataplán



- Trazar líneas de abajo hacia arriba

CANTO

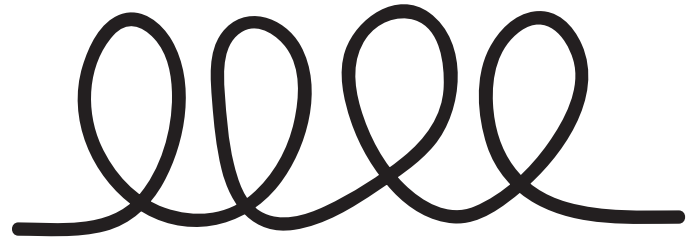
Mi dedito va
De abajo hacia arriba
Uno, dos y tres





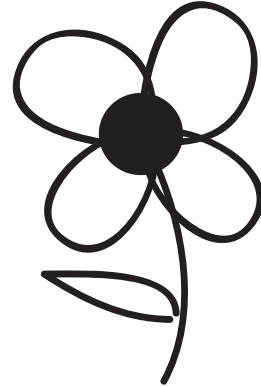
CAMINITO

Un caminito dibujare
y con mi auto lo seguiré



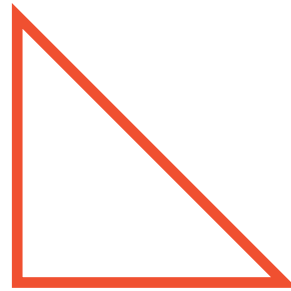
LA FLOR

Jugando en el jardín
una flor encontré
cuando llegue a casa
la dibujaré



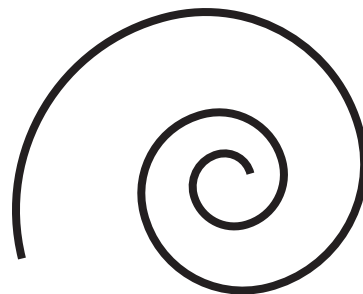
ESCUADRA

Una escuadra yo haré
con los puntos que uniré
contaremos a la vez
uno, dos y tres.



CARACOL

Vueltas y vueltas
y vueltas doy
cuernos le pongo
y es un caracol





Más ideas para ejercitar el Trazo

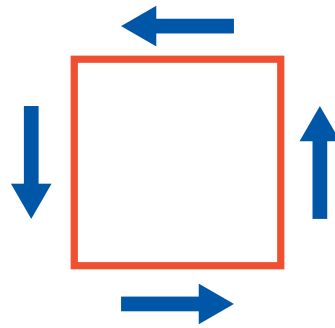
Puedes variar las actividades de trazado utilizando una caja de arena, cajas de granos, tablero de tiza, tablero de marcador, espuma, papel de periódico grande, pliegos de papel bond o cartulina.

También puedes confeccionar las gráficas con arena, lija, fomy o cualquier otro material para que quede en alto relieve, luego permite a los niños que pasen su dedo sobre ellas.

SECUENCIA DE TRAZADOS DE FIGURAS GEOMÉTRICAS

Coloque el dedo índice en el plato con la témpera.

Trazar las líneas de un cuadrado, inicie a su izquierda de arriba hacia abajo, de izquierda a derecha de abajo hacia arriba y de derecha a izquierda para cerrar la figura.

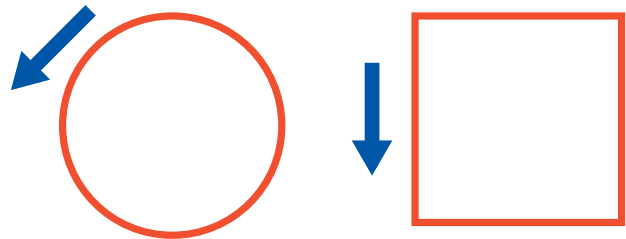


VENTANA

En mi ventana
un pájaro vi
que para mí
una canción cantaba.

EL AVIADOR

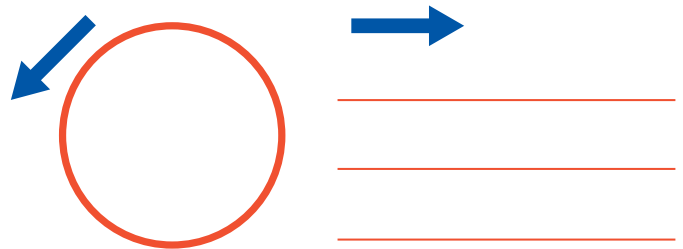
El aviador
que al cielo sube
con su motor
toca grandes nubes.



En los círculos y óvalos inicie arriba, y trace hacia la izquierda, regresando al punto departida.

EL TREN

Muchas vueltas y vueltas
Dan las ruedas de mi tren
Corren sobre largos rieles
Con su suave vaivén.



LA MONTAÑA

Sube a la montaña
En elevador
En blanca cabaña
Descansa el pastor.





SELLOS

La técnica del sello consiste en estampar una forma o figura con relieve sobre una superficie que puede ser papel, tela, cartón, etc.

Competencias:

- Comparar diferentes interpretaciones acerca de una misma producción plástica.
- Comprensión de la relación causa y efecto

Logros de aprendizaje:

- Desarrollar su creatividad
- Ordenar una situación y crear producciones artísticas

Estrategias:

- Situación didáctica y método de solución.

Recursos:

- Témpera, esponjas, corchos, algodones, semillas, tenedores desechables y otros.

Evaluación:

- Logra realizar la técnica sin dificultad.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS CON SELLO

Sellando con partes del Cuerpo (Dactilopintura)

• SELLOS DE MANO

Coloca la témpera aguada en un plato y permite al niño mojar la mano en ella, para luego estamparla sobre la cartulina varias veces.

• SELLOS DE DEDOS

Coloca la pintura en un plato o recipiente de boca amplia y deja que el niño moje los dedos en la mezcla, luego pídele que estampe las huellas digitales sobre la cartulina creando formas divertidas.

• MÁS SELLOS

Coloca espuma en un plato y pídele al niño que moje el puño para luego estampar sobre la cartulina. Este ejercicio lo puede repetir utilizando el codo, el canto de la mano, etc.

Sellando con Objetos (Estampado)

• ESPONJAS

Coloca una plantilla de alguna figura sobre una hoja blanca o cartulina.



Pide a los niños que mojen esponjas de diferentes formas y tamaños en la témpera y estampen sobre la plantilla, pueden combinar diferentes colores.

Puedes iniciar pidiendo a los niños que estampen la esponja libremente, rellenando figuras, siguiendo trazos.  Veras que divertido es!

- **ALGODONES**

Utiliza los algodones para estampar las diferentes figuras, sugiere a los niños que lo hagan dando golpecitos, deslizando, frotando, y otros.

- **SELLOS A DIFERENTES FIGURAS**

Realiza diferentes dibujos y luego utiliza alguna de las actividades anteriores para colocar sellos.

Anima a los niños a mezclar colores y usar diferentes sellos, este papel podrá servirles para muchas cosas, envolver regalos, elaborar tarjetas, decorar murales, etc.

- **SELLOS CON HOJAS SECAS**

Colecciona con tus niños algunas hojas de los árboles, luego pueden pintarlas con témpera y estamparlas sobre diferentes superficies. Procura recolectar hojas de diferentes formas o tamaños para realizar figuras de animales, objetos de casa, autos y todo lo que se les ocurra.

- **SELLOS CON SEMILLAS**

Colecciona algunas semillas de árboles, frutas y verduras pide a los niños que las pinten con témpera y luego las estampen en el papel. Utilice variedad de semillas para obtener muchas formas y figuras.

Algunas semillas tienen colores, esas se pueden utilizar en su forma natural frotándolas o sellando con firmeza, también se usan para la confección de collage.

- **SELLOS CON CÁSCARAS DE FRUTAS O VEGETALES**

Algunas son gruesas, los niños podrán hacer diseños y dibujos en las cáscaras luego pasarlas por la témpera y finalmente estampar sobre papel.

- **SELLOS DE FÁBRICA**

En las tiendas se pueden adquirir sellos de animales, objetos, personas y muchas otras figuras.

Enseña a los niños a utilizar la almohadilla de tinta y luego estampar las figuras en el papel o cualquier otra superficie.

- **ENCONTRANDO FORMAS (Frotar)**

Enseña a los niños a colocar objetos como: hojas, plumas, corteza de árbol, tela metálica, billetes, monedas y otros, debajo del papel. Con un lápiz negro o de color pintar en el papel sobre estas y observar como aparece la impresión del objeto.

- **ESTAMPAR CON TENEDORES**

Coloca la témpera en un plato, pide a los niños que mojen el tenedor en la pintura y estampen en la hoja. Pueden hacerlo libremente, dentro o fuera de figuras, etc.



PINTADO

A los niños les encanta pintar, para hacerlo pueden utilizar muchos materiales, pintura de dedo, temperas, acuarelas, crayones, marcadores, colores, tiza u otros materiales para rellenar diferentes figuras o crear una propia.

Permíteles conocer y disfrutar de estos materiales, poco a poco irán identificando los colores y los emplearán para sus diseños.

Encontrarás en este apartado diferentes actividades que pueden realizar con tus niños para que se desarrollen como artistas y a la vez alcancen el logro de muchas habilidades.



PINTADO CON TEMPERAS
JEAN CARLO AGUIRRE ROQUE - HONDURAS
4 AÑOS



¡Comenzamos!

COLORES: Rojo, amarillo y azul

FORMAS: Cuadrado, triángulo, círculo

Competencias: Reconocer los colores y nombrar características de los objetos y figuras.

Logros de aprendizaje:

- Anticipar y comprobar los cambios que ocurren con los colores
- Desarrollo de la creatividad y la coordinación viso-motriz.

Estrategias: Situación didáctica y resolución de problemas

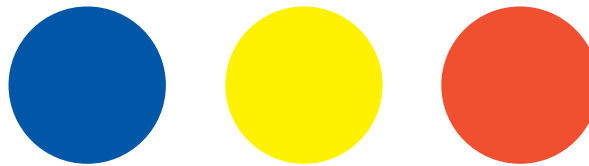
Recursos: Lápices de colores, témpera, tiza, acuarela, papel, esponja, algodón, retazos de tela y otros.

Evaluación: Aplica diferentes técnicas en sus trabajos.

NOCIONES DE COLORES

• COLORES PRIMARIOS

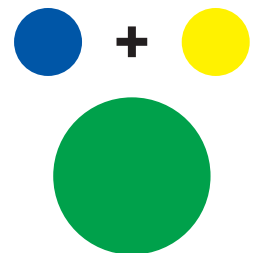
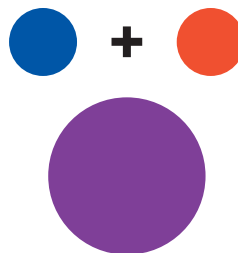
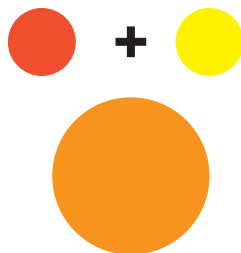
Utilizar temperas y con un pincel pintar figuras geométricas usando los colores: rojo, amarillo y azul.



• COLORES SECUNDARIOS

Colocar una gota de tempera de color rojo y otra gota de amarillo en una hoja, mezclar con el pincel y observa el color.

Repetir la misma actividad, mezclando el color rojo y azul, amarillo y azul.





• COLORES NEUTRALES

Utilizar el color blanco si se desean colores más claros y el color negro para colores más oscuros.



• SIMETRÍA

- Doblar el papel en la mitad y abrir.
- Colocar igual cantidad de gotas de témpera de color amarillo y rojo cerca del doblez de la hoja.
- Doblar nuevamente y aplastar con la mano de manera muy suave.
- Repetir el procedimiento con otras combinaciones.

• SOPLADO

Colocar gotas de témpera sobre el papel blanco, luego soplar cada gota hasta extenderla bien, dejar secar sobre una superficie plana.

Esta técnica se puede realizar con un solo color y después utilizando varios colores, se puede usar una pajilla para soplar

• PINTAR ESCURRIENDO

Preparar pintura clara y ligera, debe quedar aguada, colocarla en una hoja de papel y moverlo de un lado a otro hasta conseguir una forma X, variar la actividad usando varios colores.

• PINTAR CON LLUVIA

Mojar un cepillo de dientes viejo en témpera aguada y frotar sobre el colador o malla para que caigan como lluvia sobre el papel, puedes colocar sobre la superficie diversas siluetas o utilizar objetos reales que son lavables o siluetas confeccionadas en cartón, fomy, plástico, etc.

• PINTAR CON CAFÉ (EL GRANULADO)

Tomar un poco del desperdicio del café y con el dedo pintar formas sobre diferentes superficies, si se cambia la intensidad al frotar se podrá para conseguir diferentes tonalidades.

• PINTAR CON FLORES

Colocar las flores en un poco de agua para que salga el color, luego pasarlas sobre el dibujo que se quiera decorar. También pueden frotarse sin haberlas humedecido.





- **PINTAR CON ROLL-ON**

Colocar témpera aguada dentro de un envase de desodorante de bolita para utilizarlo solo habrá que hacerlo rodar sobre el papel periódico, la cartulina o cualquier superficie.

- **PINTAR CON UN GOTERO**

Colocar la témpera en un gotero y dejar caer gotas sobre el papel o cartulina. Crear diseños divertidos combinando colores y colocando gotas por todas partes.

- **PINTAR CON CUERDA**

- Meter una cuerda en témpera, sacarla y dejarla caer sobre una hoja de papel. Levantarla y arrastrarla sobre el papel.
- Colocar sobre la mitad de una página tres cuerdas mojadas en témpera en diferentes colores, cerrar la página y mover las cuerdas hasta sacarlas. Abrir y descubrir las formas que se han creado.

- **PINTAR CON PAPEL CREPÉ**

Recortar formas de papel crepé colocarlas sobre una hoja de papel y con un pincel mojado adherirlas a la página, esperar a que seque un poco.

Al retirar las formas puedes terminar algunos detalles con el pincel y el agua.

- **PINTAR CON HISOPOS Y PAPEL CREPÉ**

Colocar un pedazo de papel crepé al hisopo, mojarlo en agua y sobre el papel dejar huellas con los colores que suelta el papel.

- **DIBUJO A CIEGAS (Dibujo mágico)**

Hacer un dibujo con una vela o crayón blanco luego pasar una capa de témpera aguada con el pincel. La témpera se puede sustituir por tinta china.



PLEGADO

Esta técnica comprende doblados con papel para la creación de diferentes figuras.

Competencias: Reconocer los elementos que constituyen el lenguaje de las artes y sus formas de representación como medios para expresarse y comunicarse.

Logros de aprendizaje:

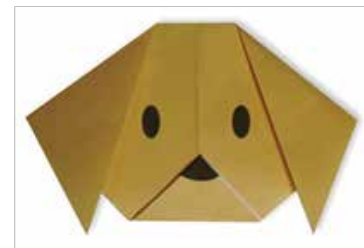
- Desarrollo de destrezas motoras finas
- Coordinación viso motriz
- Comprensión de problemas numéricos que se le plantean
- Establecimiento de secuencias

Estrategias: Situaciones didácticas en el área de matemática

- Dobra la hoja para obtener un cuadrado luego un triángulo (corta el papel sobrante)
- Lleva las esquinas del triángulo del centro hacia arriba (gato, perro, tulipán, pez)
- Pliega las esquinas del triángulo hacia el centro cruzándolas, dobla hacia adentro las esquinas sobrantes y forma un vaso.

Recursos: papel lustroso, de periódico revista, bond o de colores

Evaluación: logra plegar para obtener figuras sin dificultad





PROCEDIMIENTO

Mezclar bien todos los ingredientes agregando agua poco a poco hasta formar una pasta.

Agregar agua hirviendo hasta que espese. Colocar en un plato para que los niños y niñas amasen formando figuras. El azúcar le da brillo a la pintura.

ENGRUDO DE ALMIDÓN Y GLICERINA

INGREDIENTES

- 1/2 taza de almidón
- 1/2 taza de jabón
- 1 cucharadita de glicerina o aceite

PROCEDIMIENTO

Colocar agua a hervir, mezclar en un recipiente aparte el agua fría con la harina. Una vez que hierva el agua agregar la mezcla, revolver .

Deje enfriar, envase y listo para trabajar.

TÉMPERA Y GOMA BLANCA

MATERIAL

- Cartulina
- Témpera de colores
- Goma blanca
- Pincel y vaso con agua

PROCEDIMIENTO

Trazar un dibujo, con el pincel aplicar una capa de goma a toda la página.

Una vez seca la goma, pintar el dibujo con témpera.

Observa que la imagen se asemeja a una pintura vieja.

PLASTICINA CASERA

INGREDIENTES:

- 1/2 libra de harina
- 1/4 libra de sal
- 1 cucharada grande de aceite
- agua
- Agregar color que desee

PROCEDIMIENTO:

Colocar en un recipiente grande los ingredientes secos, revolver y luego agregar el aceite y agua poco a poco, hasta formar una pasta suave que permita trabajar sin que se pegue a la mano.

En caso de que la mezcla se suavice agregar harina, en caso de que se ponga dura se le agrega un poco de agua.



Padres y maestros un equipo de apoyo



El arte es una forma de comunicación entre padres e hijos, por medio de la pintura, los dibujos, la música o incluso el baile, los padres tienen la oportunidad de interactuar con ellos, generar confianza y diversión, logrando así conocerlos mejor.

El arte aumenta la capacidad de expresarse, por ejemplo, un niño puede empezar a plasmar sus pensamientos en un papel y luego hablar de ellos, compartirlos con su entorno, incluso aumenta su autoestima y confianza. En el arte como en otras áreas de crecimiento, los niños necesitan la paciencia de sus padres, invítalos a que permitan a sus hijos que experimenten con los materiales y procesos artísticos en un ambiente relajado.

Los niños necesitan la oportunidad de explorar, ensuciarse, pintar el sol de negro y dibujar con tachones, de pasar la tarde rasgando papeles y pegando solo uno, el que más le gusta.

- Cuenta a los padres como el arte beneficia el desarrollo de sus hijos.
- Invítalos a identificar en qué etapa de dibujo se encuentran sus hijos, así podrán motivar y estimular los logros y expresiones artísticas.
- Proponles contar en casa con materiales necesarios para que sus hijos puedan desarrollar diversidad de actividades, para los más pequeños crayones, marcadores, pinceles gruesos, a medida crezcan ve sustituyéndolos por otros más finos.
- Recuerda a los padres fomentar el hábito de ordenar sus materiales y espacios de trabajo ordenados al terminar sus actividades.

Comenta con los padres sobre aquello que es mejor evitar:

- Libros para colorear con imágenes. Los especialistas nos invitan a evitar este tipo de libros, es preferible brindarles libros de hojas blancas para estimular su creatividad.



- Los premios y recompensas. Para los niños ganar un premio significa que hayan cumplido con las expectativas de los adultos al producir algo agradable para ellos. Realizar las actividades a cambio de un premio implica adivinar lo que se espera para poderlo producir, que es lo contrario de la verdadera creación.
- El control excesivo. Al dar instrucciones constantes sobre cómo hacer las cosas, se limitan las opciones y la invención de los niños, permíteles proponer buscar sus estrategias.
- La competencia. No pedir a los niños competir entre sí para ser “el mejor”. La expresión creativa de cada niño es igualmente válida, y no hay arte mala. La rivalidad no deja fluir la creatividad, ya que hace que cada persona se preocupe por el trabajo ajeno en vez de enfocarse sobre el suyo.
- La superioridad. Sugiere a los padres que nunca “arreglen” el trabajo de sus hijos. Es mejor respetar su individualidad y dejar que se expresen sin “ayuda”.

Un trabajo artístico auténticamente infantil tiene mucho más valor que algo reconstruido por un adulto.

Actividades que puedes realizar con los padres

- Exposiciones de trabajos artísticos de sus hijos.
- Visitas familiares a exposiciones de pintura
- Talleres de técnicas grafo plásticas para padres.
- Participación en la elaboración de murales en fechas festivas o cívicas.
- Jornadas de preparación de pinturas y/o masas naturales.
- Participación calendarizada en las decoraciones del centro.



BIBLIOGRAFIA

- Descubriendo el Arte. Manual para promotores de educación inicial. Programa Nacer Aprendiendo. Panamá.
- La expresión plástica, actividad lúdica en los niños pequeños, recuperado de <http://portal.educ.ar/debates/eid/plastica/publicaciones/la-expresion-plastica-actividad-ludica-en-los-ninos-pequenos.php>
- La evolución del dibujo infantil una mirada desde el contexto socio cultural Merideño. Recuperado de <http://www.saber.ula.ve/dspace/bitstream/123456789/35769/1/articulo15.pdf>
- www.abcdelbebe.com
- www.monografias.com



United Way
Honduras



Coordinación General: Vania Montecinos

Coordinación del Proyecto: Lourdes García

Adaptación y coordinación de contenidos: Marcia Paz, Licenciada en Educación Preescolar de la Universidad Pedagógica de Honduras

Diagramación y adaptación de material Gráfico: Héctor Laitano

Texto Original: Fundación Caminando Juntos United Way Argentina
Tegucigalpa, Honduras

2014

Un especial agradecimiento a Fundación Caminando Juntos -United Way Argentina, por compartir con nosotros su conocimiento, trabajo, experiencias y materiales; acciones que fueron vitales para que el programa Nacer Aprendiendo fuera una realidad en Honduras.

VIVE UNIDO



ENROLLADO

El enrollado es una técnica que favorece el desarrollo motriz y la coordinación óculo manual.

Los niños podrán utilizar las tiras enrolladas para otras actividades divertidas como enhebrar o decorar superficies.

Competencias: Comparar diferentes interpretaciones acerca de una misma producción de arte.

Logros de aprendizaje:

- Aprender a respetar las producciones propias y la de los demás.
- Desarrollar su motricidad fina.

Estrategias: Situación didáctica y solución de problemas.

- Se inicia enrollando papel periódico o revista, los enrollados primero se hacen gruesos y con la práctica se logra hacerlos cada vez más delgados.
- También puedes enrollar las tiras de papel usando lápices, colores y cualquier objeto cilíndrico, ve girando el papel y aprieta con firmeza, al haber enrollado toda la tira sácala con cuidado y descubrirás espirales divertidas.

Recursos: papel lustroso, de periódico o revista

Evaluación:

- Confecciona un collar, enhebrando los enrollados
- Establecimiento de comparaciones.

RECORTE

Esta técnica se inicia cuando los niños han alcanzado cierto grado de madurez motriz y tengan establecida la coordinación viso motora.

El manejo de la tijera se hace en forma imaginaria primero y luego se hace recortado con figuras, se inicia de las más sencillas, grandes, amplias y fáciles.

Competencias: Desarrollar un sentido de respeto por los materiales, las herramientas, instrumentos y espacios de trabajo.

Logros de aprendizaje:

- Precisión e inhibición de control digital
- Dominio del espacio gráfico.

Secuencia del uso de las tijeras

1. Recortar libremente
2. Recortar en líneas rectas y onduladas
3. Recortar figuras geométricas y figuras impresas
4. Componer y descomponer una figura



Puedes pegar los recortes en papel blanco y completar los diseños con crayones de cera o marcadores.

Estrategias: Situación didáctica y resolución de conflictos.

- Acto prensor
- Manejo de la tijera
- Recortado libre
- Recortado con figuras

Recursos: Tijeras, pegamento, variedad de papel: periódico, revistas, lustroso, construcción, etc.

Evaluación: Logra recortar el papel siguiendo las instrucciones

CONSTRUCCIÓN

Esta técnica consiste en crear formas a partir de las figuras geométricas conocidas.

Competencias: Desarrollar un sentido de respeto por los materiales, las herramientas, instrumentos y espacios de trabajo.

Logros de aprendizaje:

- Precisión digital, la inhibición de control digital.
- Dominio del espacio gráfico
- Conocimiento de figuras geométricas.
- Análisis y síntesis

Estrategias: Situación didáctica y resolución de conflictos.

Un árbol: con un círculo grande color verde y un triángulo pequeño color café.

Un tren: con un rectángulo pequeño negro, un cuadrado pequeño negro, tres cuadrados grandes en azul, amarillo y rojo, ocho círculos cafés.

Un gato: Con dos círculos cafés, uno grande y uno pequeño, dos círculos pequeños negros, dos triángulos cafés, seis líneas rectas y una curva.

Una carpa de indio: con un triángulo amarillo grande, un triángulo pequeño anaranjado, dos líneas cafés pequeñas.

Una casa: con un triángulo café grande, dos rectángulos pequeños amarillos, un rectángulo pequeño rojo, un cuadrado verde grande, un rectángulo amarillo.

Una flor: con cuatro círculos morados grandes, un círculo pequeño amarillo, una línea verde semi-curva.



Recursos: Tijeras, papel de diferentes tipos, pegamento.

Evaluación: Logra construir nuevas figuras con las formas geométricas.

MODELADO

El modelado estimula la creatividad y permite ver el objeto en todos sus lados. Se puede crear en plano como en dimensión.

Es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir fortaleza muscular en los dedos.

Competencia: Identificar regularidades en una secuencia a partir de criterios de repetición.

Logros de aprendizaje:

- Desarrollar destrezas y coordinación fina
- Adquirir fortaleza muscular en los dedos.

Estrategias de aprendizaje:

Entrega al niño cualquiera de estos materiales para que los toque, apriete, huela y manipule. Luego, que amase y forme figuras.

Recursos: Barro, yeso, masilla, plastilina, arena, papel maché.

Evaluación: Observación del proceso de modelado,

Recetas

PINTURA DE DEDO COCIDA

INGREDIENTES:

Sal, harina, agua, colorante vegetal o ténpera.

PROCEDIMIENTO:

Mezclar dos cucharaditas de sal con 2 tazas de harina, agregar 3 tazas de agua fría poco a poco y mezclar la preparación con un batidor hasta que esté cremosa.

Agregar 2 tazas de agua caliente y colocar la mezcla sobre el fuego para cocinarla un poco hasta que tome una textura suave.

Colocar unas gotas de colorante vegetal o ténpera.

Guardar en un frasco bien cerrado hasta el momento de usar en el aula.



MASAS PARA JUGAR

INGREDIENTES:

Harina, aceite y sal

PROCEDIMIENTO:

Mezclar 3 tazas de harina con 2 cucharadas de aceite y una taza de sal. Amasar los ingredientes añadiendo agua según se necesite. Guardar en un frasco bien cerrado.

TÉMPERA ESPESA

INGREDIENTES:

Témpera, agua y harina

PROCEDIMIENTO:

Mezcle la témpera con agua y agréguele harina para que espese un poco.

PASTA DE ALMIDÓN PARA MODELAR

INGREDIENTES:

Sal, almidón, agua, colorante vegetal o témpera

PROCEDIMIENTO:

Mezclar en una vasija: 1 taza de sal, ½ taza de almidón, añadir poco a poco ½ taza de agua hirviendo.

Revolver constantemente a fuego lento hasta que espese, al enfriar, amase para suavizar.

Colocar colorante vegetal o témpera.

RECETA DE ESPUMA

INGREDIENTES

- 1 cucharada de detergente
- 1 cucharada de vinagre
- 1 Cucharada de pegamento blanca
- 1 Cucharada de témpera del color deseado

PROCEDIMIENTO

Mezclar bien todos los ingredientes

Colocar en un plato para que los niños y niñas se llenen los dedos y procedan a pintar en la hoja, creando sus propios diseños.

PINTURA COMESTIBLE

INGREDIENTES

- 2 taza de harina
- 1 taza de azúcar
- 1 taza de maicena

